

LENDATRAVEL



Путеводитель по
ЛИССАБОНУ

ИСТОРИЯ ГОРОДА



Отдых в Лиссабоне - это возможность получить самые разнообразные впечатления.

Совершите пешеходную прогулку по Лиссабону, с его тысячелетней историей, обилием памятников и типичными районами, в которых начиналось зарождение города и где продолжает сохраняться его подлинный характер.

Обязательно побывайте в зоне, раскинувшейся вдоль набережной Тежу, которая служит местом досуга и отдыха горожан и соединяет величественную зону Белен с современным Парком наций.

Окунитесь в оживленную ночную жизнь Лиссабона.

Ощутите спокойный характер Лиссабона, побродив в его парках, садах, отдохнув на смотровых площадках, в кафе и эспланадах.

Испытайте настоящее гастрономическое удовольствие от кухни Лиссабона.

ИСТОРИЯ

Согласно легенде, Лиссабон был основан древнегреческим героем Одиссеем. Название города происходит от слова "Olissipo", которое, в свою очередь, берет начало от финикийского выражения "Allis Ubbo", что обозначает "благословенная пристань".

Наиболее правдоподобной считается версия, согласно которой Лиссабон был основан финикийцами и создавался в мавританском стиле, с характерным влиянием арабского искусства. Впрочем, город находился под господством мавров на протяжении 450 лет. В XII в. христиане отвоевали Лиссабон, а в середине XIII в. он превратился в столицу страны.

В начале эпохи Великих географических открытий Лиссабон обогатился, превратившись в важный центр торговли драгоценностями и специями.

Тем не менее, самым большим шагом вперед в португальской эпопее морских открытий стал 1498 г., когда Васко да Гама был открыт морской путь в Индию. Именно это событие послужило началом «золотой эпохи» в истории города, характеризующейся стилем «мануэлино» в архитектуре, который получил свое название в честь монарха того времени – короля Дона Мануэла I - и характеризуется наличием типичных морских мотивов в декоративном оформлении зданий. На протяжении веков Лиссабон рос, изменяя естественным образом свой внешний облик. Немного позднее, после того, как центр города был полностью разрушен землетрясением 1755 г., маркизу Помбалу было поручено его восстановление, в результате чего возникла Байша Помбалина (Baixa Pombalina) - торговый район, сохраняющий по сегодняшний день во многом свои первоначальные черты.

Лиссабон – историческая столица, попури со своим собственным характером и необыкновенным шармом, где на протяжении почти 800 лет происходило смешение самых разнообразных культурных влияний с самыми современными тенденциями и стилями жизни, образуя подчас удивительные контрасты.



Исторические районы, расположенные по большей части в центре Лиссабона, являются обязательными во время осмотра для всех гостей португальской столицы. С ними стоит познакомиться ради знакомства с культурой, историей, архитектурой, людьми или просто прогулок в неспешном ритме. Образуя составную часть облика Лиссабона, эти районы предлагают всем, кто хочет с ними познакомиться, проложить свой собственный маршрут. Возможности безграничны.

Байрру-Алту (Bairro Alto) – это один из самых привлекательных для жилья районов города. Типичный, пользующийся популярностью Байрру-Алту, отличают бесчисленные штрихи современности с бутиками модной одежды и магазинами по продаже предметов интерьера, большим количеством баров. Встречи представителей разных культур в эклектичной обстановке – одна из отличных причин прогуляться по району, пройтись по мостовым, познакомиться со всеми улицами, узкими переулками и тупиками. Хорошие рестораны бок о бок с задушевными книжными магазинами, чайные дома в сочетании с магазинами дизайна и бутиками некоторых из самых известных португальских модельеров. Этот район очаровывает обилием развлечений, сочетанием роскоши и утонченности с традициями и стариной. Прогулки по Байрру-Алту станут событием, которое просто невозможно повторить в любой другой части города.

После Байрру-Алту пройдитесь по Шиаду (Chiado), где вы встретите еще более утонченную обстановку. Это любимое место общения молодых людей, художников и интеллектуалов, Шиаду – это зона исторических кафе, таких как, например, «Бразилейра», школ искусства, театров и живой истории.

В зоне Карму (Carmo), по соседству с Шиаду, есть несколько восхитительных мест, свидетельствующих об истории города, например, монастырь и церковь Карму, сохранившие свою элегантность и величие. Здесь вы сможете посетить руины и Археологический музей Карму, в котором хранится коллекция предметов, относящихся к доисторическому периоду, эпохе Римской империи и Средневековья, произведения искусства в стиле «мануэлино», эпохи Возрождения и барокко. Площадь Ларгу-ду-Карму (Largo do Carmo) также считается одним из наиболее символических мест в недавней истории страны – местом революционных событий в период «революции гвоздик», произошедшей 25 апреля 1974 года.

Связь между Карму и Байшей происходит при помощи другого монументального памятника города – неотразимого по красоте лифта Санта-Жушта (Elevador de Santa Justa). С высоты смотровой площадки полюбуйтесь панорамой раскинувшегося внизу район Байша Помбалина. Постарайтесь не упустить возможность спуститься и подняться на этом столетнем лифте - единственном вертикальном лифте, который до сих пор является общественным транспортом. Он был построен по проекту ученика Густава Эйфеля и отражает характерный для мастера особый архитектурный стиль.

Байша, по традиции торговый центр города, является одновременно и местом скопления большого количества магазинов, и идеальным местом для прогулок пешком. Индивидуальный подход со стороны продавцов превращает процесс покупки в истинное удовольствие. Улица Аугушта (Rua Augusta) – главная артерия Байши Помбалина - соединяет площадь Террейру-ду-Пасу (Terreiro do Paço), обращенную к реке и олицетворяющую символ власти, с прекраснейшей площадью Росиу (Praça do Rossio), или же Дона Педру IV (другое название площади).

РАЙОНЫ ЛИССАБОНА



Выше Россию вы увидите проспект Свободы – Авенида-де-Либердаде (Avenida da Liberdade). Прогуляйтесь по проспекту, который в самый разгар XIX в. являлся «общественным променадом» города, где любила отдыхать, прогуливаясь по-дилетантски, элита. Сегодня на проспекте находятся магазины крупных мировых брэндов.

Если зарождение города происходило на территории Замка, то дух истории присутствует во всех частях города. Лиссабон, имеющий тысячелетнюю историю, сохранил много памятников, представляющих большое историческое значение, которые отражают самые основополагающие моменты истории Португалии. Столица империи, Лиссабон достиг наивысшего расцвета и богатства в эпоху Великих географических открытий, создав уникальное культурно-историческое наследие редчайшей красоты.

Совсем рядом с Замком, в районе Граса (Graça), находится церковь и монастырь Сан-Висенте-де-Фора (Igreja e Mosteiro de S.Vicente de Fora), один из самых значительных религиозных памятников города. Построенный сразу после завоевание города у мавров, он явился результатом воплощения в жизнь обета короля Дона Афонсу Энрикеша, который обратился к Святому Висенту с мольбой о победе во время осады города в 1147 году.

По соседству с монастырем по вторникам и субботам работает одна из самых популярных ярмарок города – Фейра-да-Ладра (Feira da Ladra). Здесь можно встретить много интересного: и никому уже ненужные вещи, и предметы старины и антиквариата, перед которыми трудно устоять. Посещение ярмарки - это настоящая культурная прогулка.

Спустившись до Санта-Аполония (Santa Apolónia) и продолжив нашу прогулку вдоль набережной, мы найдем оригинальное здание 16-го века – Граненый дом (Casa dos Bicos). Граненые углы, давшие название зданию и украшающие его фасад, напоминают своей формой алмазные грани. К эстетическому своеобразию здания, проявляющемуся в слиянии итальянского влияния с элементами стиля «мануэлино», прибавляется историческая важность, поскольку это здание принадлежало Афонсу де Албукерке, вице-королю Индии. Также здесь были обнаружены следы романской архитектуры.

БЕЛЕН

Продолжая знакомство с городом вдоль набережной зоны, мы доберемся до самого яркого в смысле культурно-исторического наследия района, связанного с морскими открытиями - Белен (Belém). Именно от этого пляжа отправлялись в плавание в поиске морского пути в Индию корабли Васко да Гамы. Здесь все дышит величием бывшей морской империи.

Здесь находится символ города – монастырь Жеронимуш (Mosteiro dos Jerónimos), строительство которого началось в 1501 году по инициативе короля Дона Мануэля I. Строительство монастыря было завершено лишь сто лет спустя. Включенный в грандиозную площадь Империи (Praça do Império), монумент представляет собой одно из самых красивых и грандиозных архитектурных сооружений столицы, в облике которого сочетаются декоративные элементы поздней готики и Возрождения.

РАЙОНЫ ЛИССАБОНА



К ним присоединяются королевские, религиозные, натуралистические и морские мотивы. В результате гармоничного сочетания всех этих элементов возникает здание, являющееся жемчужиной исключительно португальского архитектурного стиля - стиля «мануэлино».

Архитектурная уникальность и красота послужили основанием для включения монастыря Жеронимуш в список объектов Всемирного культурно-исторического наследия человечества. Сегодня в крыльях здания монастыря разместились Морской музей (Museu da Marinha), играющий основополагающую роль при знакомстве с морской историей Португалии, и Археологический музей (Museu de Arqueologia). Церковь монастыря – церковь Пресвятой девы Марии Беленской (Igreja de Santa Maria de Belém) – это волшебный храм из трех нефов, поддерживаемых элегантными колонами и уникальным по красоте стрельчатым сводом.

Поразительное, почти нереальное освещение внутри церкви достигается благодаря световым фильтрам, образуемым витражами, пропускающими солнечные лучи. Здесь находятся гробницы, в которых захоронены мореплаватель Васко да Гама и эпический поэт Луис де Камозэнс. Посетитель чувствует себя переполненным красотой и величием, ассоциирующимися с историей, верой, а также стремлением к познанию, движущими португальскую культуру.

В Белен, у реки, находится еще один монумент в стиле «мануэлино» - Башня Белен (Torre de Belém), также вошедший в список ЮНЕСКО. Построенная в XVI в. по проекту архитектора Франсишку Арруда, башня Белен состоит из четырехугольной башни с многоугольным бастионом, которая обращена к оси реки Тежу. Внешнее убранство (фасады, балконы и веранды, в которых явно прослеживается арабское и венецианское влияние) вступает в контраст со строго оформленным интерьером. Здесь широко представлены типичные элементы архитектурного стиля «мануэлино», а в убранстве башни Белен впервые присутствует скульптурное изображение африканского животного – носорога.

О величии эпохи Великих географических открытий напоминает и Памятник первооткрывателям (Padrão dos Descobrimentos), воздвигнутый в Белен в 1960 г. в честь празднования пятисотлетия со дня смерти инфанта Энрике Мореплавателя, почитаемого как вдохновителя великих португальских открытий, а также в честь самых известных португальских мореплавателей. Вне всякого сомнения, уникальность района Белен заключается в том, что он иллюстрирует «золотой век» эпохи географических открытий.

Современность и культурно-развлекательная жизнь являются неотъемлемой чертой Культурного центра Белен (CCB – Centro Cultural de Belém), в котором разместился Музей коллекции Бераду (Museu Coleção Berardo). И если вы хотите прогуляться по просторным, теряющимся из вида на горизонте садам, полюбоваться рекой или просто полакомиться традиционным португальским пирожным – «паштел-де-ната» (pastel de nata), все это вы найдете именно в районе Белен.



Парк наций (Parque das Nações) сегодня является оживленной, динамичной и многофункциональной зоной и одним из символов современного Лиссабона. Это место, где лиссабонцы проводят досуг, посещают спектакли, гуляют, занимаются спортом, совершают покупки, работают и живут.

Парк наций занимает площадь, на которой проходила Всемирная выставка ЭКСПО-1998. Речь идет о большой зоне общественного пользования, которая смогла удачно объединить город и реку и выгодно использовать преимущества широкой набережной, с шикарным видом на противоположный берег и мост Васко да Гамы. Это самый большой мост Европы, который также был введен в эксплуатацию в 1998 г. по случаю проведения Всемирной выставки. Мост занимает пятое место в мире среди мостов, имеющих наибольшую протяженность. Его длина достигает 17 км, 10 км из которых протянулись над водами реки Тежу.

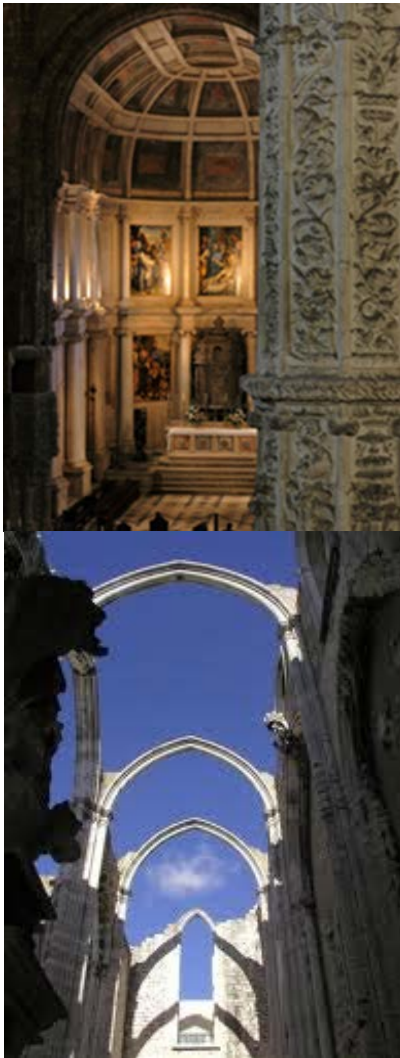
Выставка ЭКСПО-98 стала одной из значительных вех в истории города, преобразовавшей восточную часть города в результате реализации амбициозного, дальновидного и многофункционального проекта, которому удалось собрать воедино и задействовать все знания и опыт страны. Эта зона превратилась в одну из важных частей города благодаря созданию новой, современной концепции городского пространства. Помимо обширного комплекса зданий культурно-развлекательного, жилого и делового назначения, здесь также есть железнодорожный вокзал и симпатичный торговый центр.

Здесь мы найдем пространства, созданные согласно критериям градостроительной планировки, которая отвечает требованиям идеального современного города. Здесь появились жилые районы, сооружения и сервисные службы, располагающие экологически интегрированной инфраструктурой, которые решительным образом способствовали модернизации и интернационализации Лиссабона. Поскольку они придали Лиссабону черты современной архитектуры в ее самом разнообразном выражении.

. В культурном отношении следует сказать о наличии нескольких крупных сооружений: павильона Португалии, Атлантического павильона, океанария, Международной зоны, уступившей в последствие место Лиссабонской международной ярмарке (FIL), и Восточного ж/д-вокзала (Estação do Oriente).

В Парке наций также есть обширная зона баров, ресторанов, эспланад, магазинов интерьера и дизайна.

СОВЕТУЕМ ПОСЕТИТЬ



ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТИ ЛИССАБОНА

Монастырь Жеронимуш (порт. Mosteiro dos Jerónimos) — самый грандиозный памятник позднеготического мануэлинского стиля португальского зодчества. Находится под охраной ЮНЕСКО как памятник Всемирного наследия человечества. Монастырские здания раскинулись в лиссабонском предместье Санта-Мария-де-Белен (Вифлеем) неподалёку от одноимённых башни и дворца.

Собор Се (Лиссабонский собор) (порт. Sé de Lisboa) — кафедральный собор Лиссабонского патриархата. Считается, что ранее на месте современного собора стоял римский храм, в IV-V вв. превращённый вестготами в христианскую церковь. После завоевания арабами Пиренейского полуострова, хотя христианам и позволялось жить в Лиссабоне, церковь была разрушена, а на её месте построена мечеть. После осады 1147 года город был освобождён христианами, мечеть была разрушена, а на её месте стал возводиться новый собор, здание которого было построено уже в 1150 году. Лиссабонское землетрясение 1755 года серьёзно повредило собор, но он был отреставрирован. До этого в городе произошло несколько землетрясений, но ущерб был незначителен. После этого в собор были внесены элементы барокко, рококо и неоклассицизма. Однако, в XX веке некоторые неоклассические элементы были переделаны в готическом стиле.

Церковь Карму (порт. Carmo Convent) - руины этой готической церкви, принадлежавшей ордену кармелитов, являются напоминанием о разрушениях оставленных землетрясением 1755 года. До этого момента это была самая большая церковь в Лиссабоне. Ее построил по обету полководец Нуну Алвареш Перейра перед битвой при Алжубаротте, здесь же он был и захоронен. Сохранилась алтарная часть церкви, где теперь находится небольшой археологический музей.

Церковь Святого Висенте (порт. Igreja de São Vicente de Fora) — монастырь был основан ещё в 1147 году первым королём Португалии Афонсу I и посвящён Викентию из Сарагосы, святому покровителю Лиссабона. Постройки были расположены за пределами городской стены. Современная церковь монастыря была построена в 1582-1629 гг, другие же здания были завершены лишь в XVIII веке. По этой причине, монастырь, строившийся первоначально в романском стиле, имеет черты маньеризма, а алтарная картина XVIII века выполнена в стиле барокко. Также монастырь известен тем, что все короли династии Браганса, за исключением двух, похоронены на его территории.

Церковь Сан Рок (Igreja de Sao Roque) – построенная орденом иезуитов, внешне с простым фасадом, принадлежит к числу самых впечатляющих церквей в Лиссабоне. Восемь боковых капелл 16-17 веков делают внутренний интерьер церкви одним из самых роскошных и дорогих. Особенно выделяется четвертая капелла слева Сан Жуан Баптиста (Capela de Sao Joao Baptista), заказанная в Риме королем Жуаном V в 1740 году, капелла выполнена из самых дорогостоящих материалов: бразильского золота, ценных пород амазонской

СОВЕТУЕМ ПОСЕТИТЬ



древесины, слоновой кости, агата, аметиста, серебра, холцедонов, для колонн использован лазурит из Афганистана, для статуй ангелов - каррарский мрамор. После благословения папой Бенедиктом XIV в 1747 году капеллу разобрали и на трех судах отправили в Лиссабон, где ее вновь собирали в течении года.

Церковь Санта Энграция (порт. Panteão Nacional de Portugal) - Национальный Пантеон Португалии, или Церковь Святой Энграции, — одно из самых впечатляющих произведений архитектуры в Лиссабоне относящимся к Португальскому Барокко. Церковь была построена в XVII веке. В семидесятые годы, во времена правления диктатора Антонио Де Оливейра Салазара церковь была переоборудована с тем, чтобы служить усыпальницей известных деятелей Португалии. В течение следующих трёх веков церковь постоянно перестраивалась. Поэтому появилась поговорка «работы святой Энграции», которая в просторечии лиссабонцев означает бесконечное затягивание работы.

Церковь Св. Антония - (порт. Igreja de Santo António) — католическая церковь в Лиссабоне, построенная на месте, где согласно традиции стоял дом, в котором родился святой Антоний Падуанский (в португальской традиции Антоний Лиссабонский, порт. Santo António de Lisboa). Церковь расположена в историческом районе Алфама, непосредственно соседствует с западной стороны с кафедральным собором города. Церковь действующая, входит в состав архиепархии Лиссабона. В храме служат священники из ордена францисканцев. Церковь однокорабная, богато декорирована с использованием мрамора. В интерьере церкви выделяются несколько статуй и картин, изображающих чудеса, совершённые святым Антонием. В крипте церкви можно видеть фрагменты фундамента старинного дома. Считается, что это остатки фундамента родного дома Антония Лиссабонского. В крипте храма молился папа Иоанн Павел II во время своего визита в Португалию в 1982 году. Рядом с церковью находится музей Святого Антония, экспонирующий коллекцию скульптуры, живописи, керамики, книг и прочих предметов, связанных с именем Антония Лиссабонского.

Замок Святого Георгия - (порт. Castelo de São Jorge) — крепость в черте Лиссабона, историческое ядро города. Замок расположен на высоком холме и виден практически из любой точки города. Место, на котором стоит замок, было укреплено с древности и служило крепостью римлянам, вестготам, а потом и маврам. До того как первый король Португалии Афонсу Энрикеш при помощи крестоносцев захватил замок в 1147, тут располагалась резиденция мавританского эмира. Исторический Лиссабон в мавританский период развивался на крутом склоне между замком Святого Георгия и Тежу, позднее этот район получил имя Алфама. Культ святого Георгия пришёл в Португалию после заключения Виндзорского договора: Георгий Победоносец считается покровителем Англии. Замок оставался королевской резиденцией до тех пор, пока в XVI веке на площади Коммерции не был построен дворец Рибейра, впоследствии разрушенный Лиссабонским землетрясением.

Башня Белен - (порт. Torre de Belém — «башня Вифлеема») — укреплённое сооружение (форт) на острове в реке Тежу в одноимённом районе Лиссабона. Построена в 1515—1521 годах Франсишку ди Аррудой в честь открытия Васко да Гама морского пути в Индию и служила поочерёдно небольшой оборонительной крепостью, пороховым складом, тюрьмой и таможней. Четырёхэтажное сооружение высотой 35 метров является образцом мануэлинского архитектурного стиля, характерного для Португалии эпохи Возрождения,

СОВЕТУЕМ ПОСЕТИТЬ



однако почти утраченного ныне. В XIX веке памятник стал объектом интереса и гордости португальских романтиков, была произведена капитальная реставрация. В 1983 году башня и близлежащий монастырь иеронимитов Жиронимуш были объявлены ЮНЕСКО памятниками Всемирного культурного наследия.

Национальный Дворец Ажуда (порт. Palácio Nacional da Ajuda) — королевский дворец в Лиссабоне. Строительство началось в стиле позднего барокко вскоре после землетрясения 1755 года, которое разрушило стоявший на этом месте королевский дворец XV—XVI вв. Плачевное состояние казны заставило короля пересмотреть первоначальный проект в сторону уменьшения его размеров. К 1802 г. дворец был достроен в стиле классицизма. Постоянным местом проживания королевской фамилии стал с 1861 г., тогда же интерьеры были обновлены в духе эклектики.

Дворец и парк Маркизов Фронтейра (порт. Palácio dos Marqueses de Fronteira) – дворец в стиле ренессанс, один из самых красивых дворцов Лиссабона. С момента постройки в 1670 году и до наших дней принадлежит одной семье Фронтейра. Один из самых роскошных залов дворца – Зал битвы знаменит великолепным изразцовым панно, иллюстрирующим борьбу Португалии за независимость от Испании (1644–1667 г.), в которой участвовал маркиз Фронтейра. В интерьерах сохранились индо-португальская мебель, фрески, картины и панно 17-18 веков. Верхнюю часть дворцовой террасы занимает Галерея королей, с портретами всех португальских монархов. Но особой славой пользуется грандиозный парк, с садовыми постройками, украшенными потрясающими панно с изображением сцен охоты, сражений и религиозных мотивов. Территория парка украшена всевозможными скульптурами, фигурами мифологических персонажей, действующими фонтанами и лабиринтами кустарников.

Музей Азулежу (порт. Museu Nacional do Azulejo) —создан в 1980 году, расположен в здании монастыря Матери Божьей (XVI век). Экспозиция рассказывает об истории изготовления и применения азулежу и предметов из керамики в Португалии начиная с XV века до наших дней. В Музее азулежу представлены коллекции португальской керамической плитки разных времен. Одним из самых ценных экспонатов считается панно, изображающее Лиссабон до землетрясения 1755 года. Кроме старинных экземпляров азулежу, здесь можно увидеть новые образцы, выполненные современными художниками. При музее в этом же здании работает сувенирная лавка.

Музей Гюльбекяна (порт. Museu Calouste Gulbenkian) — художественный музей в Лиссабоне, хранящий коллекцию европейского изобразительного искусства, а также ряда памятников восточного и античного искусства, собранную предпринимателем Галустом Гюльбенкяном. Был открыт 2 октября 1969 года согласно завещанию миллиардера и субсидируется фондом его имени. Всего собрание музея насчитывает более 6 000 предметов, из которых в экспозиции представлено около тысячи. В собрании европейской живописи, принадлежащем музею, важное место занимают полотна, купленные Гюльбенкяном в начале 1930х годов при распродаже картин из коллекции Эрмитажа, в том числе «Портрет Елены Фоурмен» Рубенса, «Портрет старика» Рембрандта, «Благовещение» Боутса, скульптура Гудона. Среди других художников, чьи полотна представлены в музее, Гирландайо, Карпаччо, Чима да Конельяно, Ван Дейк, Халс,

СОВЕТУЕМ ПОСЕТИТЬ



Рейсдаль, Гварди, Буше, Фрагонар, Гейнсборо, Тёрнер, Коро, Милле, импрессионисты Мане, Ренуар, Дега, Моне. В собрании имеются скульптуры Андреа делла Роббиа и Родена, а также полотна Фантен-Латура и Бёрн-Джонса. Важное место в экспозиции также занимают собрание западно-европейской мебели и предметов декоративно-прикладного искусства XVIII века, средневековые иллюминированные рукописи и коллекция украшений работы Рене Лалика. Другую часть экспозиции составляют древнеегипетские и месопотамские памятники, античная керамика и нумизматика, предметы восточного, а также армянского искусства. В музее располагается Публичная библиотека фонда, насчитывающая 125 тысяч названий.

(Для справки: Галуст Саркис Гюльбенкян - предприниматель и миллиардер армянского происхождения, крупнейший нефтяной магнат середины XX века и коллекционер. После смерти Гюльбенкяна и в исполнение его завещания был создан благотворительный фонд, унаследовавший не только нефтяную долю Гюльбенкяна, но и собранную им богатейшую коллекцию произведений искусства.)

Музей Шиаду (порт. Museu do Chiado) - находится в здании, где ранее был францисканский монастырь. В разные периоды здесь находились кондитерская фабрика, академия художеств, Национальная библиотека, а в 1911г. был открыт Национальный музей современного искусства. После пожара музей был полностью перестроен в 1994 году.

Морской музей (порт. Museu de Marinha)- принадлежащий Министерству обороны Португалии, этот увлекательный музей расположен в западном крыле монастыря Жеронимуш, рядом с Планетарием. В экспозиции – 17000 экспонатов, среди которых несколько моделей кораблей эпохи Великих географических открытий: каравеллы, лодки, а так же навигационные приборы, графика и живопись, документы о достижениях португальской навигации. Старейший экспонат музея представляет деревянную фигуру Архангела Рафаила, который сопровождал Вашку да Гама в его путешествиях в Индию.

Музей Карет (порт. Museu Nacional dos Coches) – расположен в здании королевского манежа для обучения верховой езде, строительство которого было завершено в 1789 году. В 1905 году было принято решение создать в здании музей карет. В настоящее время музей обладает одной из самых уникальных коллекций в мире: кроме карет 17-19 веков здесь представлены носилки для королевских особ, детские повозки, балдахины, кабриолеты. Выставка разворачивается в хронологическом порядке. Так самая старая - карета 17 века, которая доставила короля Филиппа II из Испании в Португалию. Последняя датируется 1824 годом изготовления, она имеет монограмму короля Карлоса и была использована при его коронации.

Военный музей (порт. Museu Militar de Lisboa) - расположенный в здании бывшего арсенала военный музей посвящен истории артиллерии. Здесь собрана крупнейшая коллекция оружия, начиная от примитивных кремневых наконечников для копий до современных ружий. В музее представлены вооружения, военные формы разных периодов, пистолеты, мечи, пушки начиная с XIVв. Среди экспонатов особую ценность имеет меч, принадлежащий королю Жоану I (1385-1433гг.) и меч Вашку да Гама.

СОВЕТУЕМ ПОСЕТИТЬ



Планетарий (порт. Planetario Calouste Gulbenkian) - планетарий Галуста Гульбекяна находится в Белеме. Здание планетария было открыто в 1965 году. Планетарий принадлежит Фонду Галуста Гульбекяна, цель которого - поддержка научных, культурных, образовательных, художественных и гуманитарных начинаний. Фонд был организован после смерти известного армянского бизнесмена и филантропа, который последние годы своей жизни провел в Португалии и завещал открыть фонд. В 2004 году в планетарии были проведены реставрационные работы. Годом позже, с новым оборудованием и новым видом он открылся как Центр науки о жизни. Внутри, через панорамные проекторы, отображается небесная сфера, на которой можно увидеть около 9000 звезд и Млечный путь. Установка проектора новой модели сделали планетарий ведущим среди планетариев мира.

Зоопарк (порт. Jardim Zoologico de Lisboa) - это огромный парк, который включает в себя зоопарк, парк развлечений и отдыха, канатную дорогу, дельфинарий, зону семейного отдыха для пикников и проведения праздников. Зоопарк является одним из лучших зоопарков мира, с максимально приближенными к природным условиями для 2000 животных.

Океанариум (порт. Oceanario de Lisboa) - лиссабонский океанариум, открытие которого было приурочено к проведению Всемирной выставки ЭКСПО-98, является одним из самых крупных публичных аквариумов Европы. Лиссабонский океанариум ставит перед собой задачу способствовать изучению океанов, привлекать внимание общественности к вопросам охраны природного наследия посредством изменения своего отношения к окружающей среде. Ежегодно океанарий посещают свыше 1 миллиона посетителей, что делает его наиболее посещаемым культурным мероприятием в Португалии. Для учеников и преподавателей школ, семей и организованных групп разработаны целые программы, включающие самые разнообразные мероприятия, от экскурсий в сопровождении профессионального гида, тематических мастер-классов, конференций, концертов для самых маленьких, проведения дней рождения до необычной ночи, проведенной бок о бок с акулами. Лиссабонский океанариум был построен по проекту архитектора Питера Шермайеффа и состоит из двух зданий, соединяющихся между собой мостом. Главное здание, в котором разместилась экспозиция, окружено водой и напоминает собой корабль, готовый отправиться в плавание. Главный фасад вспомогательного здания выложен 55 тысячами изразцовых плиток, на которых изображены морские животные гигантских размеров.

Павильон знаний «Живая наука» (порт. Pavilhão do Conhecimento Ciência Viva) - в интерактивном музее науки и техники постоянно проводятся различные выставки, в основном развлекательно-познавательного характера. Экспозиции павильона позволяют посетителям познакомиться с самыми разными темами и опытами в области науки и техники в активной форме, но без напряжения. Павильон знаний – Живая наука находится в Парке наций. Он был сооружен по проекту архитектора Жоау Луиша Кариллю да Граса и получил 1999 г. Главную премию жюри FAD. Это символическое здание демонстрирует нам изменения в архитектуре города, произошедшие в Лиссабоне в результате проведения ЭКСПО-98.

СОВЕТУЕМ ПОСЕТИТЬ



Ботанический тропический сад (Jardim Botanico Tropical de Lisboa) - Ботанический тропический сад, который раскинулся сразу за монастырем Жеронимуш (Белень), занимает площадь около 7 Га и является домом для 600 видов растений привезенных с Африки, Америки, Азии и Австралии. Ранее этот сад называли садом колонии, поскольку большинство растений происходят из бывших португальских колоний. Тропический сад был создан 25 января 1906 года королевским указом. Главным его назначением было исследование и дальнейшее изучения колониального сельского хозяйства.

Подвесная канатная дорога (порт. Telecabine Lisboa) - один из лучших способов насладиться самым ослепительным и всеохватывающим видом на Парк наций и реку Тежу – подвесная канатная дорога длиной в 1000 метров.

Лиссабонский трамвай (порт. Electrico) - одна из ключевых достопримечательностей Лиссабона маленькие желтые трамваи, маршруты которых проходят по всему историческому центру. Многие вагоны построены в 1930-х годах и ранее. Вместо обзорной экскурсии по Лиссабону можно сесть на городской трамвай №28, маршрут которого проходит мимо основных достопримечательностей.

Старинный фуникулёр Глория (порт. Elevador da Glória) - по сути, является частью системы общественного транспорта Лиссабона. Открытие состоялось 24 октября 1885 г. , а в 1915 г. он был электрифицирован и модернизирован в подъемник, который мы видим сейчас. Подъемник перемещается вверх и вниз по крутому городскому холму. Весь путь составляет 265 метров, соединяющий площадь Рештарадуреш (Praça de Restauradores) и мирадору в центре города - Сан Педро де Алькantara, откуда можно насладиться панорамой Лиссабона с высоты птичьего полета. Каждый год он перевозит более 3 миллионов пассажиров. Там всегда многолюдно, особенно в часы пик в рабочие дни, так что, если вы планируете прокатиться на фуникулере, рассчитывайте время. В феврале 2002 г. Elevador da Gloria был объявлен национальным памятником Португалии.

Элеватор ди Санта Жушта (порт. Elevador de Santa Justa)— лифтовый подъёмник в Лиссабоне, действует для помощи пешеходам в преодолении крутого склона с 1902 года, связывая улицу Руа-ду-Ору (внизу) с площадью Ларгу-ду-Карму (вверху). Соединяет низинный район Байша и высокий Шиаду. Сооружение подъёмника выполнено из чугуна, фасады сооружения декорированы в неоготическом стиле. Высота сооружения — 45 м, высота между связываемыми уровнями — 32 м. Подъёмник рассчитан на два лифта. Изначально лифты перемещались посредством паровой машины, а с 1907 года они функционируют от электродвигателей. В 2002 году данный объект был признан памятником национального значения.

Памятник первооткрывателям (порт. Padrão dos Descobrimentos, Monumento aos Descobrimentos) — монументальный ансамбль в Лиссабоне, посвященный выдающимся португальским деятелям эпохи Великих географических открытий. Высота памятника — 52 метра, ширина основания — 20 метров. Открыт в 1960 году, хотя макет его был разработан еще в 1940 году. Памятник представляет собой каравеллу из белого

СОВЕТУЕМ ПОСЕТИТЬ



известняка, на носу которой стоит фигура вдохновителя португальских географических открытий — инфанта Энрике Мореплавателя, а за ним по обе стороны — еще 32 фигуры выдающихся личностей той эпохи.

Башня Васко да Гама (порт. Torre Vasco da Gama) - с башни высотой 140 метров открывается потрясающий вид на Парк наций, реку Тежу и Лиссабон.

Гавань Парка наций (порт. Marina Parque das Nacoes) - гавань находится в центре города, всего в 5 минутах от лиссабонского аэропорта. Она имеет 602 швартовочных места для судов до 25 м и круизных кораблей/крупногабаритных яхт до 230 м и предлагает обширный спектр услуг по их техобслуживанию. Гавань входит в территорию Парка наций. У самого входа в нее располагается один из важнейших природных заповедников Европы.

Восточный ж/д-вокзал (порт. Gare do Oriente) -при посещении Парка наций невозможно не обратить внимания на творение рук испанского архитектора Сантьяго Калатравы. Восточный ж/д-вокзал – Gare-du-Oriente - завладевает всем вниманием, выступая в роли одного из ключевых элементов управления городом, включая в свой состав автовокзал, ж/д-вокзал, станцию метро, парковочную стоянку и торговые галереи.

Лиссабонское казино (порт. Casino Lisboa) - лиссабонское казино находится в Парке наций, прямо напротив океанариума. Оно является одним из самых новых туристско-развлекательных сооружений столицы. Здание казино построено в минималистском стиле, с широкими стенами из стекла. Казино располагается на трех этажах, на которых в общей сложности установлено 1000 игровых автоматов и 22 игровых стола. Только третья часть от его общей площади предназначена для игры. Остальную часть площади лиссабонского казино занимают большой зал спектаклей, Океаническая аудитория, бары, три ресторана и несколько зон развлечения, которые рассредоточены по всем трем этажам. Помимо своей основной деятельности в качестве игровального заведения, казино выполняет еще и функции культурно-художественного центра столицы.

Большой зал Лиссабона (порт. Meo Arena) - один из самых современных и крупных крытых павильонов Европы, предназначенный для проведения крупномасштабных мероприятий. На концертной площадке вместимостью 20 тысяч человек ежегодно проходит около 100 мероприятий различного характера. В основе архитектурной конструкции павильона заложен каркас средневековых кораблей, олицетворяющих собой эпоху великих морских открытий Португалии. В настоящее время павильон является местом проведения огромного количества спортивных мероприятий и крупных зрелищных мероприятий.

Павильон Португалии (порт. Pavilhao de Portugal) - Павильон Португалии на Всемирной выставке 1998 г. (ЭКСПО-98), расположенный в Парке наций в Лиссабоне, был зданием, в котором размещалось представительство Португалии в период проведения выставки. Он продолжает возвышаться на этом месте

СОВЕТУЕМ ПОСЕТИТЬ



и сегодня. Проект был разработан знаменитым архитектором Алвару Сиза Виейра, в сотрудничестве с архитектором Эдуарду Соуту де Моура. Перед входом в здание находится обширная площадка с перекрытием из железобетона, напоминающим лист бумаги, покоящийся на двух кирпичах, предоставляя городу пространство для проведения различных крупномасштабных мероприятий.

ВОКРУГ ЛИССАБОНА

Христос-Царь (порт. Cristo Rei) — статуя Иисуса Христа в г. Алмада (недалеко от Лиссабона), Португалия. Основание статуи находится на высоте 113 м над уровнем реки Тахо. Портик имеет высоту 75 метров, само изваяние Христа высотой в 28 метров. Статуя Христа была построена в 1949—1959 гг. и открыта 17 мая 1959 года. Создание статуи было одобрено на португальской конференции Епископата, проведенной в Фатиме 20 апреля 1940, как просьба Богу, чтобы спасти Португалию от вовлечения во Вторую Мировую войну. Она была построена на народные пожертвования, в основном на деньги женщин. Португалия не участвовала во Второй Мировой войне, поэтому женщины жертвовали деньги на статую Христа, так как он спас от смерти их сыновей, мужей и отцов, не допустив участия Португалии в военных действиях.

Синтра (порт. Sintra) — город в Португалии, центр одноимённого муниципалитета в составе округа Лиссабон. Синтра и окрестности являются объектом Всемирного наследия ЮНЕСКО из-за находящихся на территории района многочисленных достопримечательностей. В самом городе расположен Национальный дворец Синтры, а в прилегающей горно-лесопарковой зоне (Serra de Sintra) — дворец Пена и полуразрушенный Замок мавров. Неподалёку от города расположен изысканный Дворец Монсеррат и Монастырь капуцинов. Старый мавританский город с крепостью, которую взял король Афонсу I в 1147 г., уже в средние века служил летней резиденцией португальских королей. В Синтре находится знаменитое поместье Кинта да Регалейра, на территории которого находится мистический дворец и красивый парк — достопримечательность Португалии, которая вошла в список Всемирного наследия ЮНЕСКО. От Синтры к морю проложена трамвайная линия, которая одновременно является «живым» музеем, так как на ней ходят старинные трамваи, построенные более ста лет назад.

Дворец Келуш (порт. Palácio Nacional de Queluz) — дворец португальских королей постройки 18 века в стиле рококо в городе Келуш близ Лиссабона. В саду расставлены статуи, привезённые королём из Италии и Англии. В 1794 г. дворец стал местом пребывания королевы Марии. До сих пор в одном из павильонов дворца принято размещать глав иностранных правительств, посещающих Португалию с государственными визитами.

Дворец Мафра (порт. Palácio Nacional de Mafra) — самый большой королевский дворец в Португалии. Возведён в лиссабонском пригороде Мафра в стиле зрелого барокко для короля Жуана V и его супруги, Анны Австрийской, в ознаменование рождения их первого ребёнка в 1711 г. Строительство велось 13 лет под

СОВЕТУЕМ ПОСЕТИТЬ



наблюдением итальянцев, португальцев и немцев. Масштаб дворца таков, что короли предпочитали использовать его залы не столько для повседневного проживания, сколько для церемониальных приёмов. В состав дворцового ансамбля входят базилика, грандиозная королевская библиотека и францисканский монастырь. Во время Наполеоновских войн здесь размещалась ставка Жюно, затем Веллингтона. После падения королевской власти 5 октября 1910 г. весь комплекс объявлен национальным музеем.

Лиссабонская Ривьера (Costa De Lisboa) — целая полоса фешенебельных курортов, протянувшихся от устья реки Тежу по побережью Атлантики. Эта курортная зона — правильный выбор для тех, кто хочет совместить отдых на берегу с осмотром памятников истории и культуры. Отдыхать здесь лучше всего с мая до конца сентября.

Эшторил (Estoril) — модный курорт с множеством пляжей, старинных церквушек, обилием ресторанов и магазинов. Он порадует притязательных туристов развитой курортной инфраструктурой и отелями с отличным обслуживанием. Среди посещаемых мест Эшторила — церковь Св. Антония (порт. Igreja Santo António do Estoril), построенная в начале XVI века (была восстановлена после землетрясения 1755 года и пожара 1927 года). Обнаружены развалины римских особняков, которые датируются началом 1-го тысячелетия н. э.

Кашкайш (Cascais), расположенный в нескольких километрах от Эшторила, в последние годы превратился в настоящий молодёжный центр с большим количеством дискотек и ночных клубов. Сюда съезжаются те, кто любит наслаждаться ночной жизнью. Среди памятников архитектуры города выделяется церковь Igreja da Assuncao (Успения Богородицы), украшенная изразцами азулежу, пережившими землетрясение 1755 года. Работает музей моря, в живописном городском парке находится музей-библиотека графа Каштру Гимарайнша, хранящая богатую коллекцию книг, живописи, скульптуры, изразцов. Также туристов может привлечь работающий по утрам рыбный рынок и живописные естественные гроты «пасть дьявола», выбитые на побережье волнами.

Коста де Капарика (порт. Costa de Caparica) — самый близкий к Лиссабону курорт на противоположной стороне реки Тежу, где сами жители Лиссабона очень любят отдыхать по выходным. Молодёжь отправляется сюда за хорошей волной для занятий body-board, другие — за блюдами местной кухни из свежей рыбы и прогулкой по побережью. Всё лето вдоль берега курсирует маленький поезд и развозит отдыхающих по пляжам, растянувшимся на целых 11 км.

Каркавелуш (Carcavelos) — курортный город в 15 км от Лиссабона. Здесь созданы хорошие условия для пляжного отдыха, виндсерфинга и гольфа. Несомненный плюс курорта — близость к известным историческим памятникам страны. Поэтому тем, кто хочет совместить отдых на берегу с «экскурсионкой», лучше выбрать именно Каркавелуш.

ФАДУ

ФАДУ – ЛИССАБОНСКИЙ РОМАНС



Особое место в культуре Лиссабона занимает Фаду - подлинный плод народной культуры португальцев.

Фаду – это типично лиссабонский романс. Это мир собственных переживаний, состояние души, которое нельзя объяснить, а лишь прочувствовать. Фаду поет о душе, о чувствах, которые переполняют, о ностальгии, которую чувствуют.

Под аккомпанемент португальской гитары фаду рассказывает историю о соленом море, о любви, о ностальгии тех, кто отбыл в далекие страны, и о грусти и переживаниях тех, кто в порту Лиссабона ожидал прихода кораблей, которые не всегда возвращались домой.

Фаду в Португалии популярно и любимо почти всеми португальцами, его можно услышать по всей стране в самом разном исполнении, но Лиссабон – это родина Фаду.

С историей фаду можно познакомиться в музее Фаду (Museu do Fado), открытом в 1998 году. В музее есть интерактивный стенд, где можно послушать в записи фаду разных эпох. Также в музее представлены разные виды португальской гитары, под аккомпанемент которой исполняют фаду.

В 2011 году Фаду было признано ЮНЕСКО – достоянием человечества.

Районы Лиссабона, где традиционно можно послушать фаду – это Bairro Alto (Байрру Алту), Alfama (Алфаме), Madragoa (Мадрагоа).

Слушают фаду в специальных заведениях, так называемых Casa do Fado (Каза ду Фаду), то есть «Дом Фаду», либо в ресторанах с фаду, за тарелкой «калду-верде» (суп из тонко нарезанной капусты) и ломтиком «броа» (кукурузный хлеб), с аппетитной колбасой «шорису».

Обязательно просетите один из вечеров фаду и насладитесь этой проникновенной песней.



ГАСТРОНОМИЯ И ВИНА



Начиная с сардин на гриле и заканчивая сливочными пирожными из района Белен («паштеиш-де-Белен»), кухня Лиссабона настолько привлекательна, насколько привлекателен сам город и регион в целом.

Сардины, приготовленные на гриле, любят есть по всей стране, но в Лиссабоне существует особая традиция готовить и есть их в июне во время проведения праздников народных святых — Сантуш-Популареш (Santos Populares).

Вместе с тем, рыболовецкие суда, прибывающие в порты региона — Эрисейру (Ericeira), Кашкайш (Cascais), Сезимбру (Sesimbra) или Сетубал (Setúbal) — поставляют многие другие виды рыбы и даров моря, из которых готовятся вкуснейшие «кадлейрады» (блюдо из разных сортов рыбы с картофелем), рыбные супы или просто рыба на гриле. Например, султанка или жареные каракатицы.

Что уж говорить о десертах. Очень трудно выбрать самое любимое из региональных сладостей: сладкий рис «аррож-досе» (arroz doce), молочный пудинг «лейте-крем» (leite-creme), торт из желтковых нитей «лампрейя-де-овуш» (lampreia de ovos), творожное печенье «кейжада» (queijada) из Синтры, пончики «фофуш» (focos) из Белаш, рулетики с яичным кремом «троушаш» (trouxas) из Малвейры, кексы «ежики» (ourigos) и песочное печенье «арейаш» (areias) из Ерисейры, пирожные «лезириах» (lezírias) из Вила-Франка-де-Шира, косички с яичным кремом «троушаш-де-овуш» (trouxas de ovos) и сухие заварные пирожные «кавакаш» (cavacas) из Калдаш, мягчайший бисквит «пан-де-ло» (pão de ló) из Алфейзерана, Паинью и Ландала, миндальное печенье «аррепиадуш» (arrepiaados) из Алмостера, корзинки с кремом из фасоли «паштеиш-де-фейжау» из Торреш-Ведраш, мягкие рождественские пончики «соньюш» (sonhos de Natal), яичные пирожные «бризаш» (brisas) из Лиж, белый мармелад из Одивелаш, ирожные из желтковой нити «пальаш» из Абрантеш (palha de Abrantes), десерт из взбитых белков «фарофиаш» (farófias), пирожные с орехами «нозеш» (nozes) и другие сладости на основе яиц из Кашкайша, нежные «кейжиньюш-де-сеу» (queijinhos do céu) из Монталву и мягкие «тижеладаш» (tijeladas) из Сардоала, кусочки бисквита в яичном сиропе «фатиах из Томара» (fatias de Tomar), пирожные «болуш-де-кабеса» (bolos de cabeça) из Торреш-Новаш, мягкие «фофаш» (focas) из Монсау и корзинки с миндалем «картушуш» (cartuchos) из Сернаше-ду-Бонжардин, десерт с миндалем и корицей в вине «салоюш-де-Буселаш» (saloios de Bucelas) и джем из тыквы с апельсином.

«ПАШТЕЛ-ДЕ-БЕЛЕН»

В зоне Белен - в обязательном при знакомстве с Лиссабоном месте - есть уникальная кондитерская, слава о которой идет по всему миру: «единственная в своем роде, настоящая фабрика пирожных «паштеиш-де-Белен». Круглый год, в течение всего дня здесь производится около десяти тысяч свежих, горячих пирожных, сделанных вручную.

ГАСТРОНОМИЯ И ВИНА



Существует легенда (впрочем, ее можно отнести почти ко всем традиционным португальским сладостям), согласно которой в основе приготовления пирожных «паштеиш-де-Белен» лежит рецепт из соседнего монастыря Жеронимуш. После либеральной революции в 1820 г. религиозные ордена были упразднены, а принадлежавшие им монастыри национализированы. Рабочие из мирского населения вынуждены были искать работу в других местах. Среди них были и кондитеры. Говорят, что кондитер из монастыря Жеронимуш, владевший знаменитым рецептом, пошел работать на один из рафинадных сахарных заводов по соседству, а через некоторое время настоящие «паштеиш-де-белен» начали продаваться посетителям.

Они сразу же приобрели популярность среди лиссабонцев, которые приезжали сюда специально за ними. Потом слава распространилась по всей стране. С появлением массового туризма в середине прошлого века слава сливочных пирожных «паштеиш-де-белен» обошла весь мир, от Нью-Йорка до Токио.

Не стоит удивляться тому, что при таком успехе многие в Португалии и за рубежом пытались его подделывать. Однако, до сих пор безрезультатно. Первый кондитер, пришедший из монастыря Жеронимуш, работал с самого рассвета всегда в закрытой комнате, куда не разрешал заходить никому, смешивая ингредиенты в нужных пропорциях согласно тому, как обучал его монах, придумавший рецепт.

Во избежание подделок хозяин кондитерской запатентовал позже рецепт приготовления пирожных, и его секрет сохраняется до сих пор.

В настоящее время волшебный секрет знают всего трое – кондитер, работающий в кондитерской более полувека, и два помощника, каждый из которых пользуются его полным доверием и также работающие там несколько десятилетий. Им пришлось подписать договор о неразглашении рецепта.

В настоящее время в день производится в среднем около 10 тысяч пирожных. По мнению работающих здесь кондитеров, их пирожные отличаются от обычных «паштеиш», которые продаются в других местах, не только рецептом с определенными пропорциями, но и ручным способом изготовления и использованием продуктов высочайшего качества – муки, сахара, молока и яиц.

Выстояв натиск индустриализации, сливочные пирожные «паштеиш-де-Белен» продолжают оставаться одной из лучших визитных карточек Лиссабона. Все поддаются этому сладкому соблазну.

ПОРТУГАЛЬСКИЕ ВИНА

В Лиссабонском регионе производятся великолепные белые, красные, розовые игристые вина и виноградная водка.

В регионах со старинными виноградарскими традициями производятся вина, обозначаемые сокращением DOC, что означает названия, контролируемые по происхождению. Это название - гарантия происхождения и

ПОКУПКИ В ЛИССАБОНЕ



качества, поскольку вино должно соответствовать очень строгим правилам в отношении состава, выдержки и т.д.

В Лиссабонском регионе существует 18 районов DOC: Сантарен (Santarém), Карташу (Cartaxo), Шамушка (Chamusca), Коруше (Coruche), Алмейрим (Almeirim), Томар (Tomar), Обидуш (Óbidos), Аленкер (Alenquer), Лоуринья (Lourinhã), Торреш-Ведраш (Torres Vedras), Аппуда (Arruda), Сетубал (Setúbal), Аппабиде (Arrábida), Палмела (Palmela), Алкобаса (Alcobaça), Буселаш (Bucelas), Каркавелуш (Carcavelos) и Колареш (Colares).

Также нельзя не сказать о вине Encostas D'Aire, которое еще не получило статуса DOC, но обозначается IPR, что значит «указание регламентируемого происхождения».

Что касается региональных вин, проходящих более простые процессы сертификации, следует сказать о винах из Рибатежу (Ribatejo), Эштремадуры (Estremadura), о легких винах из западной части региона и Тетраш-де-Саду (Terras do Sado).

Среди ликерных вин особое место занимает пользующаяся любовью Ginginha, типичный вишневый ликер региона. Его подают с вишнями в стакане или без них (существует выражение «с ними и без них»). Особо следует сказать о виноградной водке из демаркированного региона Лоуринья (Lourinhã).

ПОКУПКИ

Отправиться за покупками в Лиссабоне - означает получить массу разнообразных приятных впечатлений. В Лиссабоне можно найти все - от самых традиционных магазинов до крупных коммерческих центров, от португальских марок до международных брендов.

Если вы хотите начать с традиционных магазинов, нет ничего лучше, чем посетить Байшу (Baixa), с ее особенной неизменяемой десятилетиями торговлей. Здесь вы встретите и столетние колоритные магазины, сохраняющие черты архитектуры «помбалино», и даже руины ранних поселений. Поднявшись по Шиаду (Chiado), вы найдете самые разнообразные гламурные предложения в магазинах по интерьеру и дизайну. В книжные магазины доставляет удовольствие просто зайти, даже если вы ничего не купите, хотя здесь вы найдете выбор, которого нет больше нигде. На проспекте Свободы – Авенида-да-Либerdade (Avenida da Liberdade) -обращают на себя внимание магазины международных брендов (прежде всего бутики моды), гарантирующие вам разнообразие и высокое качество, которое можно найти только в крупной европейской столице.

ПОКУПКИ



В Байрру-Алту (Bairro Alto) вам предлагаются магазины с альтернативной одеждой португальских дизайнеров, с винтажной одеждой, а также магазины, торгующие предметами интерьера и дизайна. Большое количество магазинов по интерьеру вы найдете в Сантуш (Santos) на больших торговых площадях. Совсем рядом, на знаменитом рынке Меркаду-да-Рибейра (Mercado da Ribeira), одном из ярких символов Лиссабона, вы сможете найти свежие продукты и цветы. По вторникам и субботам у вас будет возможность сходить на самую значительную ярмарку города - знаменитую Фейра-да-Ладра (Feira da Ladra), где помимо интересных безделушек вы встретите настоящие антикварные вещи.

В городе также находится несколько самых крупных торговых центров, с самыми разнообразными магазинами.



Lendatravel – Agência de Viagens e Turismo, Lda

Rua Ponta da Cruz, Ed. Centromar, 32, Bl. B, 4 BK, 9000-108, Funchal, Madeira, Portugal

Tel. (+ 351) 965 247 583, (+ 351) 961 089 550; Fax. (+ 351) 291 776 067



По материалам сайта
www.visitlisboa.com
Turismo de Lisboa